

NICOLAS MARIE

Artiste 3D Éclairage, Rendu et Composition d'images

Cellulaire : +33664743341

Courriel : nicolas.marie.nm@gmail.com

Skype : nicolas.marie.nm

Démo / Portfolio : www.nicolasmarie3d.com

LinkedIn : [nicolas-marie-33a26648](https://www.linkedin.com/in/nicolas-marie-33a26648)

COMPÉTENCES ACQUISES

- Une solide expérience en studios 2D / 3D (13 ans)
- Aptitudes avérées dans les techniques d'éclairage, de rendu et de composition d'images
- Maîtrise des techniques de rendu physique réaliste dit PBR (*Physically Based Rendering*)
- Une bonne connaissance du pipeline de fabrication d'un film d'animation et des processus de postproduction
- Notions de la théorie des couleurs, de l'espace de travail colorimétrique (**ACES**, *framework OCIO*)

- La maîtrise complète du logiciel 3D **Maya** dans ma spécialité
- L'aisance avec les logiciels nodaux pour la gestion des matériaux (*shaders*) et pour la composition d'images : **Nuke**, **Fusion**, **After Effects**
- Maîtrise des logiciels de rendu **Mental-Ray**, **Arnold** ; aptitudes avec **Redshift**, **V-ray**
- Expérience du logiciel de suivi de production **Shotgun** et des logiciels de gestion de ferme de rendu
- Connaissances dans **Photoshop**, **Substance**
- Connaissance de langages de programmation : Python, MEL, Java

- Capacité d'adaptation, autonomie, esprit d'équipes, organisation, capacité à investiguer
- Capacité de suivre les directives et faire circuler/remonter l'information

OBJECTIFS PROFESSIONNELS

- Développer une meilleure expertise sur l'ensemble des moteurs de rendu les plus courants
- Relocalisation dans la province du Québec au Canada
- Découvrir et maîtriser l'éclairage et le rendu temps réel avec Unreal
- Migrer vers un poste de directeur technique éclairage et rendu

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Sept 2020 - Jan 2021 • La Station Animation – Paris, Ile-de-France

Artiste éclairage, rendu et composition d'images – conformation animation

- Série 3D, rendu effet 2D « Le Petit Nicolas - Tous en Vacances » (52x12') – Saison 1
- Pratique du rendu et de la composition avec Maya, Redshift, Pencil+ et Fusion
- Conformation animation, conformation rendu et gestion de rendu avec le logiciel Royal Render

Sept 2018 - Oct. 2019 • Technicolor Animation Productions – Paris, Ile-de-France

Chef d'équipe éclairage, rendu et composition d'images

- Série 3D « Alvin et les Chipmunks » (52x13') – Saison 4
- Pratique de l'éclairage, du rendu et de la composition d'images avec Maya et Nuke
- Suivi du planning et gestion d'une équipe de graphistes (3 à 8) ; débogage technique
- Communication avec le studio partenaire en Inde
- Veille technique et artistique

Fév. 2016 - Aout 2018 • Technicolor Animation Productions – Paris, Ile-de-France

Artiste éclairage, rendu et composition d'images

- Série 3D « Alvin et les Chipmunks » (52x13') – Saisons 2 & 3
- Eclairer les scènes, configurer les couches et générer les passes de rendu avec Maya
- Composition des éléments avec Nuke
- Suivi des plans, des retapes et de la validation avec Shotgun
- Travailler en collaboration avec le studio partenaire en Inde
- Tenir l'échéancier et les quotas de production communiqués par le superviseur

Juillet 2015 - Sept 2015 • Team To – Paris, Ile-de-France

Artiste rendu et composition d'images

- Série 3D « Pyjamasques » (52x13') – Saison 1
- Vérifier les rendus issus de la ferme de rendu
- Corriger les bugs dans les scènes 3D avec Maya et relancer les rendus si nécessaires
- Composition des plans avec Nuke

Aout 2014 - Mars 2015 • Studio 100 Animation – Paris, Ile-de-France

Artiste composition d'images

- Série 3D « Heidi » (39x26') – Saison 1
- Composition avec Nuke des couches rendues avec Mental-Ray ; création de camera mapping si besoin
- Suivi des plans, des retapes et de la validation avec le logiciel de suivi Shotgun
- Tenir l'échéancier et les quotas de productions communiqués par le superviseur

Sept. 2013 – Fév. 2014 • Caribara Animation – Annecy, Rhône-Alpes

Artiste composition d'images

- Composition d'images After Effects série 2D « Petz Club » (52x13')
- Composition d'images After Effects court-métrage 2D « L'Ecole des Beaux-Arts », série « En Sortant de l'Ecole » (13x3')

Mars 2008 - Aout 2012 • La Fabrique d'Images, Ony Lux 3D – Luxembourg

Artiste généraliste 2D / 3D - Chef d'équipe éclairage et rendu

- Design web, modélisation, Layout 2D/3D, rigging, CFX cheveux, éclairage, rendu et composition d'images sur divers court-métrages et séries : « Chaplin », « Iron Man », « Le Petit Prince », « Le Panique Show », « Pipi, Pupu et Rosemary », « Nelly et César »

FORMATIONS PERSONNELLES & PROFESSIONNELLES

2021 – www.udemy.com – En ligne

Initiation Katana « lookdev and lighting for the vfx industry » (4h)

2020 – www.udemy.com – En ligne

Formation complète programmation Python (14h) & Python Avancé (4h)

2019 – Vidéo Design Formation – Paris, Ile-de-France

Perfectionnement Nuke, Nuke X + Initiation Nuke Studio (70h)

DIPLÔMES

2005 – École Supérieure d'Infographie BRASSART – Grenoble, Rhône-Alpes

Diplôme d'études d'infographie 3D, Multimédia et effets visuels

2003 – Université de Caen, Normandie

Maîtrise 1 Informatique et Programmation orientée objet – Option images 3D

2002 – Université de Caen, Normandie

Bac 3 Informatique et Programmation orientée objet

2001 – Université de Caen, Normandie

Bac 2 Sciences – mention sciences de la matière

RÉCOMPENSES

« ALVIN SPOT AWARD »

TV Series Lighting & Compositing

TECHNICOLOR

Jan. 2018

CENTRES D'INTÉRÊTS

Passionné de cinéma ;

Pratique de la course à pied ;

Spectacles, théâtre, jeux vidéo ;

Voyages, randonnées et découvertes